

Nom :

Prénom :

Collège :

Classe :

Partie réservée à la correction :

Partie I	Histoire des Arts	(professeur)	/ 20
Partie II	Texte et questions	(jury)	/ 40
Partie III	Étymologie - Civilisation	(professeur)	/ 30
	Bonus	(jury)	/ 10
		TOTAL	/ 100

★ PARTIE I (Histoire des Arts) : 20 pts

1. A. Observez bien les œuvres ci-dessous et indiquez, dans le cercle sous l'image, la lettre correspondant au rôle de chacune de ces femmes dans la société romaine.

A	Mon rôle est d'entretenir le feu sacré de la cité. Je suis toujours représentée avec un voile.
B	Mon rôle est de gérer la maison et de prendre soin des enfants que j'ai donnés à mon époux.
C	Mon rôle est de divertir lors des banquets.
D	Mon rôle est d'aider ma maîtresse à se faire une beauté.
E	Mon rôle est d'être toujours aux côtés de mon époux.

/5

- B. Puis associez-lui son nom latin : ANCILLA, CONJUX, MATRONA, MUSICA, VESTALIS

/5



Je suis _____



Je suis _____





Je suis _____



Je suis _____



Je suis _____



2. Ces objets d'art ont embelli le quotidien de femmes romaines. Saurez-vous retrouver leur nom ?

/10



FIBULA

SPECULUM

CAPSULA

ANULUS

AMPULLA

★ PARTIE II (Texte et questions) : 40 pts

Hagnodice, une femme exceptionnelle (Hyginus, *Fabula* 274, 10-13)

1	Antiqui obstetrices non habuerunt	Les Anciens n'avaient pas de sages-femmes ;
2	unde mulieres verecundia ductae interierant.	aussi les femmes mouraient-elles (guidées par) en raison de leur pudeur.
3	Nam Athenienses caverunt, ne	En effet les Athéniens prenaient garde à ce que
4	quis servus aut femina	ni les esclaves ni les femmes
5	artem medicinam disceret.	n'apprennent l'art de la médecine.
6	Hagnodice quaedam puella virgo concupivit medicinam discere,	
7	quae cum concupisset,	Et comme elle en avait ressenti l'envie,
8	demptis capillis, habitu virili,	après s'être coupé les cheveux et vêtue comme un homme,
9	se Herophilo cuidam tradidit in disciplinam.	elle s'en remit à un certain Hérophile pour sa formation.
10	Quae cum artem didicisset,	Une fois instruite,
11	et feminam laborantem audisset ab inferiore parte,	quand elle avait entendu parler d'une femme prise des douleurs de l'enfantement,
12	veniebat ad eam,	elle venait auprès d'elle,
13	quae cum credere se noluisset,	et quand cette dernière refusait de lui faire confiance,
14	aestimans virum esse,	pensant que c'était un homme,
15	illa tunica sublata, ostendebat se feminam esse,	après avoir enlevé sa tunique, elle lui montrait qu'elle était une femme,
16	et ita eas curabat.	et c'est ainsi qu'elle soignait les femmes.
17	Quod cum vidissent medici, se ad feminas non admitti,	Mais quand les médecins eurent constaté qu'ils n'étaient pas admis chez les femmes,
18	Hagnodicen accusare coeperunt,	ils commencèrent à accuser Hagnodice,
19	quod dicerent eum glabrum esse, et corruptorem earum,	prétendant que c'était un jeune sans poils qui les séduisait
20	et illas simulare imbecillitatem.	et qu'elles simulaient un malaise.
21	Quo cum Areopagitae consedisent,	Quand les membres de l'Aréopage se furent réunis,
22	Hagnodicen damnare coeperunt;	ils se mirent à condamner Hagnodice ;
23	Quibus	Pour eux
24	Hagnodice tunicam allevavit et se ostendit feminam esse,	
25	et validius medici accusare coeperunt,	alors les médecins se mirent à l'accuser avec plus de virulence,
26	quare tum feminae principes ad iudicium convenerunt et dixerunt :	si bien que des femmes influentes se rendirent alors au tribunal et dirent :
27	« Vos conjuges non estis sed hostes,	« Vous n'êtes pas des maris mais des ennemis
28	quia quae salutem nobis invenit, eam damnatis. »	parce que vous condamnez celle qui a trouvé le moyen de nous sauver. »
29	Tunc Athenienses legem emendarunt,	Alors les Athéniens amendèrent la loi
30	ut ingenuae artem medicinam discerent.	pour que les femmes libres puissent apprendre l'art de la médecine.

6. Hygin a mal orthographié au pluriel ces verbes au parfait. Pouvez-vous le corriger ?

/4

<i>tradididerunt</i> (l.9 : <i>tradidit</i>)		/2
<i>ostendierunt</i> (l. 24 : <i>ostendit</i>)		/2

7. Il ne sait même plus conjuguer ces verbes au présent et à l'imparfait ! Donnez-lui un coup de main en transposant au temps demandé et à la même personne les formes suivantes : /6

parfait	présent	imparfait	
<i>habuerunt</i> (l.1)			/2
<i>allevavit</i> (l.24)			/2
<i>dixerunt</i> (l.26)			/2

8. Parmi les mots suivants, entourez les deux mots qui ne sont pas formés sur le radical de *medicinam* : médecin, médiocre, médicament, médique, médication, médicinal. /2

★ PARTIE III (Etymologie-civilisation) : 30 pts

1. L'article « *imbecillitas, atis, f* » du dictionnaire Gaffiot propose trois significations de ce nom :
 a. faiblesse physique. b. faiblesse en général c. faiblesse de réflexion /4

Quel nom en français est dérivé du latin « <i>imbecillitas</i> » ?		/2
Quel sens du nom latin le français a-t-il conservé ?		/2

2. Saurez-vous retrouver dans ces mots mêlés cinq noms véritables de femmes romaines ? Entourez-les dans la grille et notez-les à droite. /5

A	F	C	L	A	M	I	A
V	A	L	E	R	I	A	R
A	N	A	A	E	L	E	I
L	T	U	N	V	A	M	H
I	O	D	A	A	I	M	A
X	N	I	L	I	S	A	N
M	I	A	N	O	R	A	N
C	A	U	R	E	L	I	A

1.
2.
3.
4.
5.

3. Comment se nomme la fille de l'auteur CAIUS JULIUS HYGINUS ? Entourez son nom. /2

CAIA	HYGIA	JULIA
------	-------	-------

4. A Rome, quelle déesse protège les femmes et préside au mariage et aux enfantements ? Entourez la bonne réponse. /2

JUNON	VESTA	VENUS
-------	-------	-------

5. Avec quelle fête célébraient-on spécifiquement les mères à Rome ? Entourez la bonne réponse. /2

LES PARENTALIA	LES MATRONALIA	LES LUPERCALES
----------------	----------------	----------------

6. De quel mot latin de la fable sont dérivés ces autres mots latins : capillaris, capillatus, capillosus ? /2

..... /2
Que signifie ce mot en français ?

..... /2

7. Associez dans le tableau le nom de chaque héroïne à celui du héros qu'elle a aimé : PÂRIS – HERCULE – JASON – ULYSSE – ÉNÉE – THÉSÉE /6

DIDON		/1
MÉDÉE		/1
PÉNÉLOPE		/1
HÉLÈNE		/1
ARIANE		/1
DÉJANIRE		/1

8. Ces autres femmes d'exception ont marqué l'histoire de Rome. Saurez-vous associer leur nom (un chiffre) à leur autoportrait (une lettre) ? /5

Femme d'exception	Autoportrait	chiffre- lettre	
1. CLELIA	A. Fille de Scipion l'Africain et mère exemplaire des Gracques, j'ai joué un rôle important dans l'éducation et la carrière politique de mes fils.		/1
2. TARPEIA	B. Sœur, épouse et mère d'empereurs, ambitieuse et dominatrice, j'ai habilement manœuvré pour porter au pouvoir mon fils unique, Néron.		/1
3. CORNELIA	C. Contemporaine d'Agrippine, veuve d'un roi celte, j'ai pris la tête d'un soulèvement contre l'occupation romaine au sud de la province de Bretagne.		/1
4. AGRIPPINE LA JEUNE	D. Fille du gouverneur du Capitole nommé par Romulus, j'ai livré la citadelle aux Sabins, en guerre contre les Romains.		/1
5. BOUDICA	E. Héroïne des débuts de la République, j'ai libéré des femmes et des enfants pris en otage par le roi étrusque Porsenna.		/1

BONUS

/10

Que faisait Hagnodice à Athènes ? Pour répondre à cette question en latin, décidez ce message chiffré en n'oubliant pas que l'alphabet latin était composé de 21 lettres :

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X

VI - V - XII - IX - XIII - I - XVIII	III - XX - XVII - I - II - I - XIX
— — — — —	— — — — —