

# OMNIBUS 2025 NOTE D'INTENTION



**TITRE DU PROJET :**

Medeae carmina

**EXTRAIT CHOISI N° 5**

**TRADUCTION CHOISIE :**

Florence Dupont

**NOM DU PROFESSEUR :**

Mme Laubé

**NOM DE L'ETABLISSEMENT :**

collège André Ailhaud, Volx

**LIEN VERS LA VIDEO** de 3 à 4 minutes max - merci de veiller à la qualité du son

<https://www.dropbox.com/scl/fi/0ih6i224j7k6qmlafpvm5/Medeae-carmina.mp4?rlkey=gfhoqq85g8jocqge0fkgvcq1o&st=pvjfadec&dl=0>

**LE CHOIX DE L'EXTRAIT** : pourquoi ce choix ?

Nous avons choisi cet extrait car il est très vivant. Il montre la puissance de l'invocation, les émotions fortes : la rage de Médée et son envie de se venger. Cet extrait évoque de nombreux personnages mythologiques qui nous plaisaient pour nos parenthèses.

**LE CHOIX DU TITRE** de votre représentation : pourquoi ce titre ?

Nous avons choisi ce titre car l'extrait 5 montre justement le moment où Médée prépare le poison pour empoisonner le manteau de Créüse et ainsi se venger.

**VOS DIX MOTS ou EXPRESSIONS LATINES (mots et traduction)**

- 🕒 Medeae carmina
- 🕒 currite !
- 🕒 Alea jacta est
- 🕒 tempus est
- 🕒 tibi
- 🕒 manus
- 🕒 audaces fortuna juvat
- 🕒 ita diis placuit
- 🕒 ite ite nati
- 🕒 acta est fabula

Les incantations de Médée  
Venez vite !  
Le sort en est jeté  
Il est temps  
à toi  
(ma) main  
La fortune sourit aux audacieux  
Cela a plu aux dieux  
Allez, allez, mes fils  
La pièce est jouée

**LES PARENTHÈSES EXPLICATIVES** (une ou deux max) : qu'avez-vous choisi : une référence géographique, historique, mythologique ? Comment l'avez-vous insérée dans la scène ?

🕒 Parenthèse 1

Dans cette scène, Médée invoque le monde infernal. Luna sort du chaudron tel un génie pour présenter les suppliciés des Enfers, joués par différents élèves.

🕒 Parenthèse 2

Un peu comme le chœur de la tragédie antique, Arthur entre en scène, venant du côté gauche de la *parodos* pour présenter des personnages mythologiques ayant tous un lien avec le feu. Il met ainsi en suspens l'incantation de Médée avant la réponse explicite d'Hécate.

**LE JEU DES COMEDIENS** : quelles consignes de jeu avez-vous choisies ? Classique, décalée, ironique...

Le jeu est assez classique pour Médée, derrière son chaudron mais un peu décalé dans les parenthèses. Luna se veut enjouée et dynamique, Arthur, à côté du chaudron où mijote le poison qui consume joue sur les figures liées au feu.

**LES COSTUMES** : de style antique ? En avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Médée, la sorcière, est en noir, tout comme les suppliciés des Enfers. Le costume reflète le côté sombre du personnage, alors que les deux fils, candides et innocents, portent une tunique blanche, fabriquée à l'aide d'un drap.

**LES DECORS** : en avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Nous avons fabriqué notre chaudron à l'aide d'un carton suffisamment grand pour que Luna puisse se cacher derrière. Linoa, Savelli, Sibelle et Madisson ont fait la découpe et la peinture noire. A l'aide de cartons et de la peinture, Luna, Linoa et Madisson ont aussi créé des flammes et des serpents. Enfin, les branches d'un arbre mort reflète l'habitat désertique de Médée.

**ECLAIRAGE, LUMIERE, SON** : justifiez vos choix.

Nous avons filmé à la lumière du jour. Deux sons ont été utilisés, choisis par Arthur, Gabin et Edouard : le grondement du tonnerre et les aboiements de chien, pour accompagner les paroles de Médée : « Autels vous avez grondé » ; « Hécate a aboyé trois fois ».