

# OMNIBUS 2025

## NOTE D'INTENTION



**TITRE DU PROJET :**  
MEDEAE IRA , La colère de Médée

**EXTRAIT CHOISI N°** 3, avec des coupes  
**TRADUCTION CHOISIE :** M. E. Greslou

**NOM DU PROFESSEUR :**  
Mme Stéphanie Soury

**NOM DE L'ETABLISSEMENT :**  
Cig Honoré de Balzac, Vénissieux (69200)

**LIEN VERS LA VIDEO** de 3 à 4 minutes max - merci de veiller à la qualité du son

**LIEN VERS VOTRE VIDEO ICI**

**LE CHOIX DE L'EXTRAIT :** pourquoi ce choix ?

La classe a voté pour jouer cette scène dont la compréhension a été plus immédiate. Le fait qu'il y ait un dialogue (et non un monologue) a été aussi un critère pour une interaction plus naturelle entre les personnages. La problématique du concours interroge sur le fait de pouvoir jouer Médée. Cette scène nous a semblé tout à fait jouable !

**LE CHOIX DU TITRE** de votre représentation : pourquoi ce titre ?

La colère de Médée est dans l'extrait 3 d'abord décrite par la nourrice, qui prépare le spectateur à la prise de parole de la magicienne. Elle montre physiquement sa colère. Ensuite, Médée occupe le devant de la scène et laisse éclater sa fureur : froide, explosive, maîtrisée. Le sentiment de l'héroïne nous a semblé ce qu'il fallait mettre en valeur dans la scène.

**VOS DIX MOTS ou EXPRESSIONS LATINES (mots et traduction)**

• ira, ae, f	la colère
• theatrum, i, n	le théâtre
• cavea, ae, f	les gradins
• frons(frontis) scaenae	le mur de scène
• proscenium, ii, n	la scène
• orchestra, ae, f	l'orchestre
• persona, ae, f	le masque
• fuga, ae, f	la fuite
• caedes, is, f	le meurtre
• furor, oris, f	la folie

**LES PARENTHÈSES EXPLICATIVES** (une ou deux max) : qu'avez-vous choisi : une référence géographique, historique, mythologique ? Comment l'avez-vous insérée dans la scène ?

● Parenthèse 1

L'extrait commence par une brève présentation du théâtre antique de Lugdunum, lieu du tournage de la scène et lieu très fréquenté par les élèves pendant le cours de latin. Un tel monument non loin du collège nous a poussé hors les murs pour lui redonner le temps de quelques minutes sa fonction originelle. Khadija et Amira expliquent alors les différentes parties de l'édifice.

● Parenthèse 2

Alors que la nourrice expose la colère de Médée, avant que cette dernière ne prenne la parole, Lylanio nous expose la vie de Médée, faite de fuites et de meurtres, retraçant alors sur une carte les étapes tumultueuses de son existence à partir du moment où elle a rencontré Jason.

**LE JEU DES COMÉDIENS** : quelles consignes de jeu avez-vous choisies ? Classique, décalée, ironique...

Nous avons souhaité que le jeu des comédiens puisse être classique et sobre. La colère a été travaillée sous plusieurs postures (statique ou mobile) puis avec des intonations différentes (gradation).

**LES COSTUMES** : de style antique ? En avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Les comédiens portent :

- TOGAE - des toges, grands draps blancs, neutres, portés sur l'épaule gauche et sous le bras droit. Le choix de ce vêtement en vogue dans l'Antiquité, permet de mettre en valeur les masques des comédiens.

- PERSONAE - des masques. Celui de la nourrice a été fabriqué par Mohamed, à partir d'un masque de tragédie grecque, exposé au musée d'Athènes. Celui de Médée est une impression sur carton, détail d'un tableau de Frederick Sandys, étudié en classe.

**LES DÉCORS** : en avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Quoi de mieux qu'un décor naturel ? et antique ?!

Le théâtre de Lugdunum se suffisant à lui-même, nous n'avons pas fabriqué de décors.

**ECLAIRAGE, LUMIÈRE, SON** : justifiez vos choix.

La lumière lors du tournage de la scène est celle d'une matinée de janvier fraîche et humide. On remarquera ici que les éléments naturels se sont mêlés à la colère de Médée ! Deux caméras et un micro portable ont permis aux scènes d'extérieur d'avoir un son qui ne se perdait pas dans l'immensité du lieu.

La tirade de Médée se poursuit par un extrait tragique de l'acte III de l'opéra Médée, de Mar-Antoine Charpentier.