

OMNIBUS 2025

NOTE D'INTENTION



TITRE DU PROJET : Médée, vraiment injouable !	EXTRAIT CHOISI N° 4 TRADUCTION CHOISIE : Celle proposée par les membres du jury
---	--

NOM DU PROFESSEUR : Sabrina MEZREB	NOM DE L'ETABLISSEMENT : Collège Fernand GREGH
--	--

LIEN VERS LA VIDEO de 3 à 4 minutes max - merci de veiller à la qualité du son

Calame d'Or 4DE

LE CHOIX DE L'EXTRAIT : pourquoi ce choix ?

Deux élèves de la classe souhaitaient interpréter un rôle principal, il nous fallait donc un extrait mettant en scène un dialogue. Parmi tous les extraits proposés, celui de la confrontation entre Médée et le responsable de ces malheurs, Jason, nous semblait être celui qui aurait un côté plus dramatique et serait plus facile à mettre en scène en exprimant des émotions fortes.

LE CHOIX DU TITRE de votre représentation : pourquoi ce titre ?

Nous avons repris le sujet du Calame d'Or "Médée, injouable ?" en insistant sur le fait que cette pièce est très difficile à jouer. Nous avons interprété le sujet de départ, c'est à dire la difficulté de jouer, par le fait que les répliques sont très longues et que cela pourrait être compliqué de tout apprendre pour un acteur. Cependant, ici, ce n'est pas la faute des acteurs ou du texte, mais plutôt du réalisateur. Ce dernier a le souci de la perfection et la pièce n'arrive jamais à être jouée dans son intégralité et d'un seul tenant.

VOS DIX MOTS ou EXPRESSIONS LATINES (mots et traduction)

Les personnages principaux prononcent quelques expressions	"O destinée cruelle", / "Je suis, Jason, je suis" / "Où me renvoies-tu" /
--	---

latines dans leur tirade : “o sors crudelis” / “Iason, fugio, fugio” / “Quo me misisti” / “Ingratus homo” / “A filiis speratis”

“Homme ingrat” / “ Par les enfants que tu espères”

LES PARENTHÈSES EXPLICATIVES (une ou deux max) : qu'avez-vous choisi : une référence géographique, historique, mythologique ? Comment l'avez-vous insérée dans la scène ?

□ Parenthèse 1

Un rappel sur l'histoire de Médée (en réponse au passage du texte “engagements d'époux”), ainsi qu'un extrait du texte (“Vers le Phare [...] à moi-même”) sont des parenthèses mises en scène par une troisième élève.

Eva, en toge, fait le point sur l'histoire de Médée : elle explique quels sont les engagements qu'a pris Jason et pour quelles raisons il doit s'y tenir. Cette partie du texte a été inventée et ne figure pas dans la pièce originale.

Dans un second temps, devant une carte de la Grèce, Eva pointe les différents lieux mentionnés dans la réplique de Médée. L'actrice qui joue Médée, Myra, lit le texte extrait de la pièce en arrière-plan.

□ Parenthèse 2

De nouveau, l'actrice qui joue Médée lit une partie du texte extraite de la pièce originale (“Souviens – toi de ces taureaux [...]point revivre”) en arrière -plan, alors que la scène filmée est une reconstitution des épisodes décrits par Médée, à l'aide de figurines de Playmobil, devant un livre ouvert représentant un paysage arboré.

LE JEU DES COMEDIENS : quelles consignes de jeu avez-vous choisies ? Classique, décalée, ironique...

Comme nous l'avions expliqué précédemment, le mot “injouable” est celui qui a retenu notre attention lors de l'analyse du sujet. Nous avons alors décidé de mettre en scène un réalisateur qui tente de mettre en scène cette pièce et qui finit par échouer. Cette mise en abyme a une tonalité décalée et comique : les acteurs ont des difficultés à jouer leur texte, ils manquent d'émotion. C'est le réalisateur qui a trop d'émotions, notamment la colère.

LES COSTUMES : de style antique ? En avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Eva (parenthèse explicative) et Julady (Jason) portent des toges et accessoires achetés dans des boutiques de déguisement. Myra (Médée) a choisi de porter une robe de

couleur sombre, et a emprunté à sa grand-mère des bijoux originaires de Grèce et d'Afrique, pour rappeler les origines "exotiques" du personnage.

LES DECORS : en avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Nous avons utilisé le CDI afin de tourner nos scènes. Les scènes du plateau de tournage ont été tournées devant un fond vert, avec des accessoires tels que la perche, la caméra (PADCaster). Deux chaises ont été installées, celle du réalisateur et de son assistante. Les scènes de parenthèses explicatives ont été tournées devant un tableau (où une carte a été vidéoprojetée), devant le fond vert (avec rajout du paysage) et la scène avec les Playmobils a pour décor une page d'un livre.

ECLAIRAGE, LUMIERE, SON : justifiez vos choix.

Nous avons d'abord envisagé de faire porter des micro-cravates aux acteurs, seulement le son n'était pas toujours de bonne qualité. Nous avons seulement gardé une scène filmée avec le son des micro- cravates.