

**OMNIBUS 2025**  
**NOTE**  
**D'INTENTION**



**TITRE DU PROJET :**

**pieces of medea**

**anima medeae**

**EXTRAIT CHOISI: N° 5 - v.740 à v.848**

**TRADUCTION CHOISIE : M.E.Greslou**

**NOM DU PROFESSEUR : Mme De Chirico Silvia**

**NOM DE L'ÉTABLISSEMENT : EJM - École Jeannine Manuel Paris, 4ème B2**

**LIEN VERS la VIDÉO ICI**

**[pieces of medea - animamedeae](#)**

**lien vers le padlet de classe**  
**[pieces of medea - padlet latin](#)**

### LE CHOIX DE L'EXTRAIT : pourquoi ce choix ?

La scène que nous avons choisi est le moment où Médée invoque la magie de la déesse Hécate, pour tuer Créuse, la femme avec laquelle Jason l'a trompée. Nous avons choisi cette scène car en ce moment, nous apprenons la magie noire et la religion Romaine en civilisation latine. De plus, ces sujets nous intéressent particulièrement. Nous l'avons donc choisi à l'unanimité. En contrepartie nous avons coupé quelques moments de la scène et avons sélectionné les moments que nous avons jugés plus importants, cela nous a permis de nous concentrer sur les phrases qui nous motivaient plus pour que nous soyons plus investis dans la pièce.

### LE CHOIX DU TITRE de notre représentation : pourquoi ce titre ?

Le titre est "pieces of medea" car ce court-métrage est composé de plusieurs petites scènes. Ces petites scènes (minuscules et fragmentées comme le titre...) représentent les pensées de Médée, tout en la suivant à travers sa souffrance. Le titre est simple et efficace, donnant une bonne idée de ce que notre court-métrage rassemble. C'est en anglais car nous sommes bilingues et l'idée est née spontanément. En elle-même, Médée se sent cassée, elle n'a plus d'ancrages dans ce monde et elle est perdue. On pourrait dire qu'elle est en miettes, ou que sa conscience est dépiécée. C'est pour cela aussi que nous avons appelé la pièce "pieces of medea". Le sous-titre "animamedeae", qui signifie "L'âme de Médée", a été choisi car cette scène suit les pensées de Médée. On peut entendre sa voix.

### LES DIX MOTS de notre histoire:

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| · <i>mors</i>        | · mort           |
| · <i>venenum</i>     | · poison         |
| · <i>defixio</i>     | · ensorcellement |
| · <i>magia</i>       | · magie          |
| · <i>umbra</i>       | · ombre          |
| · <i>inferis</i>     | · enfer          |
| · <i>anima</i>       | · âme            |
| · <i>sacrificium</i> | · sacrifice      |
| · <i>flammae</i>     | · flammes        |
| · <i>dea</i>         | · déesse         |

## NOS PARENTHÈSES EXPLICATIVES

### Parenthèse 1 :

Médée tombe amoureuse de Jason car lorsque les Argonautes arrivent en Colchide, Héra demande à Aphrodite de faire en sorte que Médée tombe amoureuse de Jason. Ensuite ils tuent le roi Pélias ensemble et sont bannis de l'île d'Iolcos par Acaste, le fils de Pélias. Puis ils sont accueillis à Corinthe par le roi Créon. Ils auront deux fils à Corinthe, Merméros et Phérès. Mais Jason demande à Créon la main de Créuse, sa fille, pour s'assurer qu'un jour il deviendra roi. Médée est folle de jalousie, et, enragée, elle tue ses enfants pour détruire Jason. C'est de l'enfanticide. On incruste cet événement dans notre pièce avec le caractère impulsif des actrices, avec leurs mouvements un peu au hasard. On démontre la rage de Médée dans notre vidéo avec les expressions faciales et les gestes des comédiennes.



*Sarcophage romain, fin du 1er siècle, palais Altemps, Rome*

*Sarcophage romain montrant Jason et Médée se tenant la main : cela montre leur amour profond, que Jason brisera.*

### Parenthèse 2

La folie de Médée:

Une fois que Jason quitte Médée pour aller avec Créuse, elle tue ses enfants par une jalousie incroyable. Médée est donc complètement folle : comme nous pouvons le voir dans la pièce avec les mots cruels qu'elle dit, par exemple on peut voir qu'elle ne souhaite que du mal à Jason et dit d'horribles choses très

détaillées (*“Pénètre d'un venin puissant cette robe que je destine à Creuse ; et qu'aussitôt qu'elle l'aura revêtue, il en sorte une flamme active qui dévore jusqu'à la moelle de ses os”*).

C'est aussi pour cela que l'on peut voir les mouvements aléatoires de Médée dans notre film.



Cratère lucanien, 390 av. J.C., musée du Louvre, Paris

*Cratère lucanien avec figures rouges montrant les dons que fait Médée à Créuse. Furieuse et ravagée par la jalousie, Médée lui offre une couronne d'or et une tunique magique qui embrase Créuse, la nouvelle épouse de Jason.*

### Parenthèse 3 :

Hécate est la déesse de la nuit, de la sorcellerie, de la mort et la protectrice des chasseurs, ainsi que les enfants. Médée fait appel à cette déesse pour que celle-ci la protège et l'aide à se venger sur Jason. Dans l'histoire de Médée, il est surtout question de traverser beaucoup de frontières; Médée s'exile même de son propre pays pour partir avec son amoureux, qui ne voulait que extraire quelque chose de sa femme. Il y aurait peut-être un parallèle avec Hécate, qui est aussi la déesse des frontières et des portes. Médée s'affronte non seulement à des obstacles matériels mais aussi des normes et des conventions sociales, comprimant notamment les femmes ; elle cherche à se libérer de l'emprise de l'homme qui l'a abandonnée et à prendre une action pour le punir et avoir un sens de vengeance. Hécate, pour elle, devient une sorte d'ouvreuse de portes ; elle la guide, parce que la sorcière, qui va tuer ses enfants, ne sait cependant pas exactement ce qu'elle fait ou ce qu'elle veut faire.

Nous avons aussi joué avec ce thème d'incompréhension du monde réel dans notre vidéo : Médée y devient comme un animal nocturne. C'est pour cela qu'on a joué sur les contrastes de la lumière et de l'obscurité : Médée est confuse par la lumière, n'y est pas habituée ; et cela montre aussi le caractère étrange et magique de la sorcière.



Relief de marbre, Kinsky Palace, Prague

Voici un relief de marbre d'Hécate, qui aide Médée dans sa vengeance sur Jason. Elle est souvent représentée avec trois têtes, et associée à Cerbère, le chien gardien des morts.

## LE JEU DES COMÉDIENS: nos consignes

### Classique-revisité

Médée est interprétée par quatre filles différentes. Toutefois, ces filles n'ont pas de connaissances détaillées sur ce personnage, et leurs visages tendres et innocents créent un contraste fort avec les paroles violentes, cruelles et macabres du texte.

Originellement, les quatre filles ont travaillé sur l'enregistrement, même si seulement deux voix ont été utilisées dans le film. Nous avons trouvé cela sans importance, car la voix interprétée revient à être celle d'une seule personne. Notre but pour le son du film était de faire une opposition importante entre la voix enfantine et douce des filles et le texte affreux.

Les scènes sont filmées dans l'école, toutefois, Médée elle-même n'a aucun lien avec cet endroit et se trouve comme une étrangère, perdue dans sa folie. En effet, nous voulions donner un effet de détachement de Médée avec la réalité dans laquelle elle se trouve. C'est pour cela qu'on l'a filmée à plusieurs reprises en train de faire des mouvements comme danser et marcher d'une façon banale.

Peut-être une différente façon de réinterpréter ce texte "injouable"?

**LES COSTUMES:** nos choix

Nous n'avons pas choisi de créer des costumes, nous avons plutôt choisi d'utiliser des habits du quotidien avec parfois des petites touches de couleur avec des accessoires qui ne sortent pas de l'ordinaire. Cela accentue cet effet du détachement de Médée avec sa réalité présente tout au long de notre projet et montre qu'elle peut aussi exister, ou du moins dans sa tête, sous différentes formes.

**LES DÉCORS:** nos choix

Nous avons choisi de placer Médée sur des fonds naturels pour la déconnecter de sa réalité et mettre en avant sa folie. Nous nous trouvions à l'école quand nous avons décidé de participer à ce concours. Il nous semblait donc une idée intéressante filmer à l'intérieur de l'école aux endroits qui nous permettait de représenter la pièce le mieux possible, exprimant le jeu des comédiens classique-revisité. La modernité de l'école face à l'ancienneté de la pièce Médée créait un contraste entre le présent et le passé, ce qui nous inspira beaucoup.

La météo hivernale sans couleur reflétait les émotions dépressives de Médée. Le brouillard qui enveloppe la Tour Eiffel évoque les pensées lugubres de Médée.

**Éclairage, lumière, sons:** nos choix.

Nous avons choisi de faire une scène complètement naturelle car nous trouvons que cela rend notre court-métrage plus authentique et véritable. Nous n'avons pas utilisé la lumière artificielle car la lumière cachait les visages de jeunes filles. Nous avons enregistré le son à part pour renforcer cet aspect du détachement de Médée avec la réalité dans laquelle elle vit, et pour qu'on puisse mieux chorégraphier le mouvement des corps.

Nous avons choisi la musique douce et nostalgique "The Sixth Station" de Joe Hisaishi, extraite par son long-métrage "Spirited Away", car elle est neutre et linéaire, elle nous a aussi permis de donner une atmosphère de rêve à nos images.