

# OMNIBUS 2025

## NOTE D'INTENTION



**TITRE DU PROJET : L'invocation des créatures infernales**

**EXTRAIT CHOISI N° 5**

**TRADUCTION CHOISIE :**

**M. E. Greslou**

**NOM DU PROFESSEUR : Mme Gademer**

**NOM DE L'ETABLISSEMENT : LFI Tokyo**

### LIEN VERS LA VIDEO

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/u5T4KbetntqghnsvirzwQZV>

#### LE CHOIX DE L'EXTRAIT : pourquoi ce choix ?

Nous avons choisi cet extrait car plusieurs créatures et divinités sont mentionnées, ce qui permet à plusieurs élèves de tenir un rôle dans la scène. De plus, ce passage nous semblait le plus adapté pour faire preuve de créativité.

#### LE CHOIX DU TITRE de votre représentation : pourquoi ce titre ?

Ce titre représente le mieux ce passage car Médée invoque à maintes reprises plusieurs créatures qui vivent dans les Enfers.

#### VOS DIX MOTS ou EXPRESSIONS LATINES (mots et traduction)

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● poena</li><li>● carminis</li><li>● sarta</li><li>● stymphalidos</li><li>● favente dea</li><li>● voces</li><li>● ignis obscurus</li><li>● cognato Phaetonte</li><li>● Medusae felle</li><li>● dominam ac novercam</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● tourments</li><li>● enchantements</li><li>● couronne</li><li>● oiseaux de Stymphale</li><li>● déesse favorable</li><li>● paroles sacrées</li><li>● feu invisible</li><li>● enfant du Soleil</li><li>● fiel de Méduse</li><li>● maîtresse et marâtre</li></ul> |
|--|---|

**LES PARENTHESES EXPLICATIVES** (une ou deux max) : qu'avez-vous choisi : une référence géographique, historique, mythologique ? Comment l'avez-vous insérée dans

Parenthèses 1 et 2

1. Présentation de Médée et rappel du mythe des Argonautes, cartes géographiques de la Grèce antique

Au début de la scène, nous avons inséré la parenthèse 1 avant la première scène via le montage en la créant dans Google Slides.

2. Présentation d'Hécate.

Quand Médée invoque Hécate, nous avons inséré la parenthèse 2 via le montage en la créant dans Google Slides.

**LE JEU DES COMEDIENS** : quelles consignes de jeu avez-vous choisies ?

Nous avons donné comme consignes de jouer de façon classique, sans ironie.  
Médée est jouée par trois actrices différentes car le texte était long et difficile à apprendre.

Nota bene : le texte étant très long (la lecture seule dépasse les 3 minutes), nous avons coupé quelques passages pour respecter la consigne de durée.

**LES COSTUMES** : de style antique ? En avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Robe antique : nous avons pris un tissu blanc, et nous avons mis un foulard noir autour de la taille pour faire une ceinture.

Nous avons utilisé un collier pour faire un diadème.

Le maquillage : nous avons fait quelques recherches sur le maquillage antique qui utilisait des fards à paupières et l'équivalent des eye-liners. Nous avons choisi les lèvres rouges pour traduire la cruauté.

**LES DECORS** : en avez-vous fabriqué ? Justifiez vos choix.

Nous avons empilé des bancs pour créer une hauteur pour que les actrices soient surélevées.  
Nous avons aussi imprimé des colonnes collées sur des cartons pour donner une ambiance sacrée, comme dans un temple avec un autel.

Nous avons imprimé en 3D des créatures comme l'Hydre de Lerne, les oiseaux de Stymphale, la chimère.

**ECLAIRAGE, LUMIERE, SON** : Justifiez vos choix

Nous avons utilisé les projecteurs de l'auditorium pour faire allusion au format original du texte.  
Pour la première partie du passage, nous avons choisi la *Sonate pour piano* n° 2 en si bémol mineur de Chopin.

Pour la deuxième partie, nous avons choisi la *Danse Macabre* op.40 de Saint-Saëns.

Pour la dernière partie, nous avons choisi 5 *Morceaux de fantaisie*, Op. 3: No. 2, Prélude en do dièse mineur de Rachmaninoff.

Nous avons choisi des morceaux classiques plutôt sombres pour mettre en valeur l'ambiance funeste de l'extrait. Les trois extraits correspondent à l'exposition, la montée en puissance de l'invocation, et le moment le plus intense de l'extrait.